

INTRODUCTION

LES NOUVEAUX PROGRAMMES

Les nouveaux programmes de français pour le cycle CAP renouvellent les contenus et les enjeux de formation du français afin de permettre aux jeunes d'exercer et de développer des compétences propres à la discipline, dans le contexte scolaire, mais aussi dans d'autres contextes sociaux et professionnels. L'épanouissement et l'expression de la personnalité, l'ouverture sur le monde, l'élaboration d'une pensée autonome, sont autant de finalités à poursuivre à travers l'acquisition de compétences. L'usage correct de la langue est affirmé comme une nécessité pour y parvenir.

Trois nouveaux objets d'étude : Se dire, s'affirmer, s'émanciper — S'informer, informer, communiquer — Rêver, imaginer, créer.

1. Se dire, s'affirmer, s'émanciper

Finalités et enjeux : En classe de troisième, les élèves ont lu des œuvres autobiographiques dans le questionnement « Se chercher, se construire ». Dans les classes préparant au CAP, l'objet d'étude vise à approfondir la réflexion sur ce qu'est une personnalité, sur sa construction et son affirmation en relation avec les autres, et sur la diversité des manières de l'exprimer. Il donne des moyens de se connaître et de se dire pour agir comme individu, comme membre d'une équipe professionnelle et comme citoyen.

Notions-clés : expression de soi, sphère intime, estime de soi, représentation et image de soi, rapport à soi et aux autres, personnalité, engagement, autobiographie, autoportrait, identité...

Lien avec l'EMC :

- « Devenir citoyen, de l'École à la société », thème « Être citoyen »
- « Liberté et démocratie », thème « La liberté, nos libertés, ma liberté »

Activité de co-intervention possible : la formulation de l'identité professionnelle

2. S'informer, informer, communiquer

Finalités et enjeux : L'objet d'étude permet de sensibiliser les élèves aux informations et à leur authenticité, aux sources et à leur fiabilité, aux contenus spontanés et au travail journalistique. Il permet aussi de questionner la responsabilité de chacun dans le partage et la circulation de l'information et de réfléchir à la protection des données et au respect d'autrui. Ainsi l'esprit critique doit-il d'abord s'exercer sur les sources et leur fiabilité, puis sur l'analyse des formes de l'information.

L'objet d'étude vise à rappeler que l'information impose un double statut, interrogé tout au long du travail : celui de consommateur et d'acteur. Ce double statut implique une responsabilité qui doit être comprise et assumée lors de la diffusion et du partage d'une information. La sélection d'un thème ou d'un fait et la comparaison de son traitement par

différents médias mobilisent des compétences de recherche, de croisement des sources et de décryptage de l'information.

Notions-clés : information, communication, médias, réseaux sociaux ; fait/opinion ; source/rumeur ; liberté d'expression, charte du journalisme ; données personnelles...

Lien avec L'EMC et l'histoire-géographie :

- « Devenir citoyen, de l'École à la société », thèmes « Être citoyen » et « La protection des libertés : défense et sécurité »
- « Transports, mobilités et espaces urbains », thème « Transports et mobilités »

Activité de co-intervention possible : la communication d'entreprise

3. Rêver, imaginer, créer

Finalités et enjeux : Le langage occupe une place centrale dans l'expression du rêve et de l'imaginaire. Les mots, les couleurs, les formes ou les harmonies sont les matériaux qui permettent à l'écrivain et à l'artiste de s'exprimer. Ils expriment un regard singulier, la représentation du monde et l'imaginaire de l'écrivain ou de l'artiste.

L'objet d'étude vise donc à sensibiliser les élèves aux pouvoirs du langage et à réfléchir aux divers chemins de la création. Il les conduit à s'interroger sur cette mise à distance du réel que l'écrivain ou l'artiste souhaite faire partager, et à prendre conscience de leurs propres pouvoirs de distanciation et d'invention.

Notions-clés : imaginaire, imagination ; mythe, symbole, métaphore ; échos, détournements ; réalisme, surréalisme, fantastique, merveilleux...

Lien avec L'EMC et l'histoire-géographie :

- La place de la culture dans la construction européenne, le patrimoine culturel de l'Europe ; la ville, capitale européenne de la culture

Activité de co-intervention possible : la créativité et l'innovation dans le monde professionnel

Les perspectives d'étude : Dire, écrire, lire le métier

Finalités et enjeux : Les perspectives d'étude : Dire, écrire, lire le métier sont un point nouveau du programme qui permet d'associer les capacités de français à celles des situations du référentiel d'activités professionnelles. Les pages, qui leur sont consacrées, proposent de nombreuses activités faisant appel à l'implication et à l'engagement du jeune dans sa formation et, permettent de relier français et enseignement professionnel et de mettre en œuvre la **co-intervention**.

Quel que soit le champ professionnel, les compétences d'expression, d'écriture et de lecture sont mobilisées. Durant la formation, elles sont partagées par l'ensemble des enseignements et doivent être travaillées dans des contextes variés : en co-intervention avec l'enseignement professionnel et dans la réalisation du chef-d'œuvre.

Expérience culturelle

Finalités et enjeux : Lire des textes variés, de genres, de natures et d'horizons différents contribue à mieux comprendre le monde, à mettre son expérience à distance, à enrichir son expression et donc sa pensée. Les compétences d'interprétation s'exercent aussi, en complément des activités de lecture, au contact des œuvres relevant de tous les autres arts. L'accès à la culture, l'ouverture sur les pratiques artistiques dans l'esprit d'un parcours d'éducation artistique et culturelle constituent l'une des visées fondamentales de l'enseignement de français.

Aussi, au terme de son parcours de formation, l'élève doit avoir vécu ces deux expériences culturelles dans le cadre du cours de français, en co-intervention ou toutes formes d'interdisciplinarité : la fréquentation réelle ou virtuelle d'un musée ou d'un monument du patrimoine culturel ; la rencontre avec un spectacle vivant. Il pourra également avoir fait l'expérience de la rencontre avec un acteur du monde culturel contemporain (artiste, écrivain, metteur en scène, journaliste, responsable d'actions culturelles...).

Expériences culturelles proposées dans le manuel :

- Faire la visite virtuelle d'une exposition consacrée aux portraits et aux visages
- S'entretenir avec un journaliste, acteur du monde de la presse
- Assister à un spectacle vivant

Accompagnement personnalisé et consolidation

→ Dans les pages **Atelier écrit/oral**, l'élève est invité à suivre une démarche : faire un brouillon, rédiger un premier jet, l'analyser, et le réécrire en appliquant les quatre gestes correcteurs, comme il est stipulé dans le programme. Une activité en lien avec les situations professionnelles est également proposée.

ATELIER ORAL (p. 17) : Faire un exposé sur un sport

Dire le métier : Présenter une scène professionnelle

ATELIER ÉCRIT (p. 31) : Raconter un souvenir lié à votre parcours professionnel

Écrire le métier : Lister ses principales activités et rédiger son CV

ATELIER ORAL (p. 45) : Présenter une chanson qui parle d'exil

Lire le métier : Se préparer à la PFMP ou à un emploi à l'étranger, faire des recherches et lister les démarches à faire

ATELIER ÉCRIT (p. 59) : Raconter ses souvenirs de façon originale

Écrire le métier : Rédiger un rapport de stage à partir d'un journal de bord

ATELIER ORAL (p. 79) : Présenter les résultats d'une enquête

Dire le métier : Faire des recherches sur les métiers de l'industrie et les présenter sous la forme d'un diaporama

ATELIER ÉCRIT (p. 93) : Écrire un article de journal

Écrire le métier : Rédiger un article de presse pour expliquer comment votre métier participe à la protection de l'environnement et contribue au développement durable

ATELIER ORAL (p. 105) : Présenter une photographie d'information

Écrire le métier : Rédiger un article promotionnel sur un objet ou service en lien avec votre métier

ATELIER ORAL (p. 119) : Échanger sur les atouts et les limites des réseaux sociaux
Dire le métier : Organiser un « World café » (échange oral) sur les compétences nécessaires à l'exercice de son métier

ATELIER ÉCRIT (p. 139) : Imaginer une aventure avec une créature mythique
Écrire le métier : Imaginer un employé parfait et raconter la rencontre avec lui

ATELIER ÉCRIT (p. 153) : Écrire un texte poétique
Écrire le métier : Jouer avec le langage professionnel : écrire quelques vers sur un objet professionnel

ATELIER ÉCRIT (p. 169) : Concevoir la 1^{re} et la 4^e de couverture d'un livre
Écrire le métier : Envisager la place des robots dans son métier

ATELIER ÉCRIT (p. 192) : Écrire un journal intime
Écrire le métier : Tenir un journal de bord de sa période de stage

→ Des **points de langue** (grammaire et vocabulaire) réactivés à partir des textes :

Les valeurs du présent p. 12
Les points de vue narratifs dans le récit p. 14
La classification grammaticale des mots p. 16
La formation des mots p. 26
La valeur des temps de l'indicatif p. 28
Les registres de langue p. 30
Les figures de la comparaison p. 40
Les procédés de reprise p. 42
Les modes et temps verbaux p. 44
Les déterminants p. 54
L'usage du verbe à l'infinitif p. 56
L'emploi de la négation p. 58
La forme active et passive p. 74
Les connecteurs logiques p. 76
La classification grammaticale des mots p. 78
Les compléments circonstanciels p. 88
L'injonction p. 90
La ponctuation p. 92
L'objectivité et la subjectivité p. 102
Le discours direct et le discours indirect p. 104
L'expression de l'opinion p. 114

La phrase exclamative et la phrase interrogative p. 116
L'usage de mots étrangers p. 118
Le lexique mélioratif et péjoratif p. 136
La proposition relative p. 138
L'adjectif p. 148
Le lexique de la poésie p. 150
Les pronoms personnels p. 152
Les pronoms p. 162
La phrase simple et la phrase complexe p. 164
Les types de phrases p. 166
Les paroles rapportées p. 168
Les adjectifs p. 184
Le champ lexical p. 186
L'analyse de la phrase p. 188
La formation des mots p. 190
Les homophones p. 214
Les classes de mots p. 220
Les types de propositions p. 221
Les fonctions syntaxiques p. 222

PRÉSENTATION DU MANUEL ET DE LA DÉMARCHE

Chaque objet d'étude ou chapitre offre un choix de textes, **corpus et parcours de lecture dans une œuvre** : textes d'auteurs, contemporains ou classiques, pour permettre un aller-retour littéraire entre présent et passé, entre ici et ailleurs.

→ **Vidéos pour commencer** : afin de donner aux élèves l'envie d'apprendre, et capter leur attention, des **vidéos attractives et ciblées** sont proposées en ouverture de chaque parcours/corpus de textes.

→ **Itinéraire de lecture** : le questionnement de lecture associé au texte littéraire ou journalistique vise **progressivement à faire entrer le jeune dans la lecture**. On interroge d'abord sa perception subjective et/ou la compréhension globale, pour le conduire pas-à-pas vers une analyse plus approfondie.

→ **Activités** : chaque texte proposé en lecture est accompagné d'activités d'**expression orale et/ou écrite** ; un point de langue est donné pour permettre de **réactiver et consolider les notions grammaticales** à utiliser, soit pour comprendre le texte, soit pour répondre à la consigne d'expression.

→ **Atelier** : des pages Atelier oral/écrit ponctuent régulièrement le chapitre pour permettre de consacrer du temps à l'expression, et pour répondre aux besoins des élèves par un **accompagnement personnalisé et une consolidation des capacités**.

→ **Prolongement** : des pages Cinéma, consacrées à une **étude de l'image filmique**, offrent une ouverture sur l'objet d'étude, et contribuent à l'acquisition d'une culture générale.

→ **Expérience culturelle** : de même, et ceci est nouveau dans les programmes, des pages Expérience culturelle permettent au jeune de **s'ouvrir au monde culturel** : spectacle vivant, musée, rencontre avec un acteur du monde médiatique.

→ **Évaluation** : chaque corpus et parcours se conclut par une page d'évaluation, qui vise à **consolider les capacités travaillées** précédemment.

→ **Bilan** : enfin, une phase de bilan permet au jeune de **revenir sur ce qu'il a appris et apprécié** pour qu'il puisse le noter dans un journal de séquence.

→ **Vers l'examen** : les épreuves d'examen sont elles aussi renouvelées avec deux situations de contrôle en cours de formation (CCF), l'une orale, l'autre écrite, et une épreuve ponctuelle écrite. **Des propositions (sujets types)** répondant à ces trois types de situation concluent chaque chapitre.